

Historia de la Quena

En sus orígenes era una flauta de cuatro a siete orificios de la familia de las flautas verticales con escotadura, el material usado para su construcción fue mayoritariamente la caña, aunque también las había de hueso de camélidos (llamas o alpacas), barro cocido (cerámica). Era usada para ejecutar melodías pentatónicas, posteriormente las diatónicas para por último pasar a interpretar, con la escala cromática, cualquier clase de melodía.

El primer antecedente histórico de la Quena se lo debemos a los cronistas,

“Guaman Poma de Ayala” 334 [336]

REGALOS

Cómo sale el *Ynga* a pasear con sus lacayos y morriones y estandartes, tronpetas y flautas y dansas y *taquies* y lleva yndios Chunchos desnudos por gala y señorear. Y sale en sus andas *quispi ranpa* [andas de piedras preciosas] con su *coya* señora; acimismo sale a pelear.

Cómo tenía los *Yngas* y *capac apo* [señores poderosos] tanbores grandes con que se holgauan y le llamauan *poma tinya* [tambor de piel de *puma*] y tronpeta *guaylla quepa*, *pototo* [de caracol], flautas *pingollo*, *antara*, *pipo*, *cata uari*, *uaroro*, *quena quena*, *chiuca*. Que abía en este rreyno músicas y *nucaya* [una fiesta] de los *yungas* de cada *ayllo* [parcialidad]^a para fiestas del *Ynga* y prencipales. (Dibujo 125. Fiesta de los Chinchaysuyos, *wawku taki*



Su mayor difusión y expansión sin duda se produjo durante el INCARIO, periodo de aproximadamente 100 años en que se organizó el TAWANTINSUYO. Organización político administrativa y económica, cuya traducción al español es “Las Cuatro Regiones del Sol”, cuya cobertura territorial comprendía desde el sur del Ecuador al Norte de Argentina hasta lo que es hoy Tucuman, y desde el Pacífico hasta la Amazonia Peruana y parte Oeste del Brasil. Durante el INCARIO se produjo el mayor desarrollo y difusión de la ingeniería hidráulica, arquitectura, astronomía, metalurgia, las artes y la más compleja y equitativa organización social, basada en los cuatro elementos generadores de VIDA, El Sol, El Agua El Aire y la Tierra, y regidos por los principios de Reciprocidad y Complementariedad.

En tiempos del INCARIO, la vida comunitaria y colectiva, era parte de UN TODO, La Organización Social estaba estrechamente ligada a la Actividad Económica Comunitaria, ésta a su vez estaba ligada a la agricultura. La Agricultura estaba fuertemente ligada al Cosmos (Ciclo solar y los ciclos de la luna), La espiritualidad estaba ligada a la cerámica, las artes y en especial a la música. Aun hoy, en algunas comunidades Indígenas cuando un Indio toca la Quena o un Siku en la soledad del campo o en el cerro, puede que no esté simplemente

pasando el tiempo, lo más probable es que esté en comunión (común-unión) con la Madre Tierra en estado de profunda introspección.

El INCARIO concluyó abruptamente con la muerte del INCA Atahualpa en manos de Pedro Pizarro, representante de la Corona Española y el Cura Valverde, sacerdote representante de la iglesia Católica, hecho este que dio inicio a la Invasión española en el continente y con ella el ingreso de la cosmovisión extranjera basada en la propiedad privada, la mezquindad, el miedo y la codicia, que con el devenir de los años y mediante un mecanismo de perfeccionamiento se convirtió en el Sistema Económico Capitalista Liberal o Neoliberal.

Fragmentos del libro “Manual para la construcción de instrumentos de viento: Quena y sikus”; En edición – Autor: Tito Apaza.